

LA ILUSTRACIÓN

¡ATRÉVETE A SABER!

La Ilustración significa el abandono del hombre de una infancia mental de la que él mismo es culpable. Infancia es la incapacidad de usar la propia razón sin la guía de otra persona. Esta puericia es culpable cuando su causa no es la falta de inteligencia, sino la falta de decisión o de valor para pensar sin ayuda ajena. Sapere aude «¡Atrévete a saber! Ten el valor de servirte de propia razón» He aquí la divisa de la Ilustración.

Immanuel Kant, *¿Qué es la Ilustración?*

O en palabras del propio **D'Alembert**, la Ilustración:

«lo discutió, analizó y agitó todo, desde las ciencias profanas a los fundamentos de la revelación, desde la metafísica a las materias del gusto, desde la música hasta la moral, desde las disputas escolásticas de los teólogos hasta los objetos del comercio, desde los derechos de los príncipes a los de los pueblos, desde la ley natural hasta las leyes arbitrarias de las naciones, en una palabra, desde las cuestiones que más nos atañen a las que nos interesan más débilmente».

Por “ilustración” entendemos muchas cosas. Es, por ejemplo, aquello que presentamos ante alguien para explicar algo, ya sea de modo gráfico o verbal. Por eso podemos decir que los textos de la introducción ilustran la cuestión que vamos a tratar. Pero “ilustrar” también significa *dar luz al entendimiento, e instruir o civilizar*.

En general, denominamos Ilustración al **periodo histórico que arranca en el s.XVII** (en 1688 tiene lugar la “Revolución gloriosa” en Inglaterra, lo que marca el inicio del parlamentarismo) **y llega hasta los primeros años del s. XIX**. Se trata de un **movimiento intelectual y cultural**, que sobrepasa el campo específicamente filosófico. Tiene su centro neurálgico en **Francia** y culmina con la **Revolución Francesa**. Aunque se origina en Inglaterra (*Enlightenment*) y se extiende hasta Alemania (*Aufklärung*). En general, se trata de una época marcada por la **confianza en la razón humana**, la creencia en el **progreso** y el perfeccionamiento de las artes y las ciencias. La mayoría de los autores muestran un claro optimismo respecto de la concepción del ser humano y la vida en general. Fue un periodo de enriquecimiento, que potenció el auge de una nueva burguesía que poco a poco irá protagonizando una serie de cambios que culminarán con la independencia de los Estados Unidos, la Revolución francesa y la Revolución Industrial. Nos referimos a él también como el “siglo de las luces”, “iluminismo” o la “era de la razón”.

Entre **1751** y **1772** se publica en Francia la primera “**Enciclopedia**” (un diccionario que reúne todos los saberes teóricos y tecnológicos conocidos), de Denis **Diderot** y **D'Alembert**. Pretendía recoger todo el saber ilustrado para educar a la sociedad. Pensaban que una sociedad culta, capaz de pensar por sí misma, sería capaz de terminar con el Antiguo Régimen. En ella colaboraron autores como *Montesquieu, Rousseau* y *Voltaire*.

PRESUPUESTOS FILOSÓFICOS DE LA ILUSTRACIÓN

* La **RAZÓN ILUSTRADA**: Como hemos dicho, el papel protagonista lo tiene la **razón**, y la principal creencia común a todos los ilustrados es que **ella puede resolver todos los problemas del ser humano**, ya sean de índole política, social, religiosa o científica.

¿Qué características tiene esta nueva concepción de la razón?

① es **AUTÓNOMA**: es suficiente por sí misma, **no heterónoma**. No necesita ayudas como la fe o cosas similares. Hay que confiar plenamente en su capacidad propia.

② es **LIMITADA**: por ella misma. Una de las primeras labores de la razón será la de clarificar sus propios límites, para que puedan compartirse con todos los ser humanos, lo que les hará libres.

③ es **CRÍTICA**: con los factores externos que coartan su libertad (**prejuicios, tradición, autoridad, superstición...**) y consigo misma. Una razón crítica tenderá a ser **tolerante**.

④ es **ANALÍTICA**: en el sentido de analizar lo empírico. Busca la racionalidad en la experiencia.

⑤ es **SECULAR**: esto es, *laica* (que no se decanta por ninguna opción religiosa). No se trata de ateísmo, ya que el tema de dios puede seguir tratándose desde un punto de vista racional.

* La idea de **PROGRESO**: el mecanicismo de Descartes, Leibniz o Newton no dejaba lugar a la idea de “evolución”. Pero a finales del s. XVII se desató una fuerte polémica que contribuyó a difundir la idea de progreso. La actitud crítica ante la tradición vislumbra la idea de que la humanidad no ha hecho más que comenzar su camino. La creencia en que el mejor de los mundos posibles está en el “futuro” y la negación de la “providencia divina” (terremoto de Lisboa en 1755) arraigaron con mucha fuerza, abriendo paso a la idea de progreso.

* La idea de **LIBERTAD**: es el supuesto fundamental de la filosofía en la Ilustración. Todos los esfuerzos por llevar a la razón a su mayoría de edad tienen como objetivo último la realización de la libertad del individuo. La idea de libertad va íntimamente asociada a la de “**igualdad**”.

* La **DOMINACIÓN DE LA NATURALEZA**: es la consecuencia de unir las dos ideas anteriores. El desarrollo científico y técnico no tiene otro objetivo que el de poner la naturaleza al servicio del ser humano.

* La **TOLERANCIA RELIGIOSA**: Kant defenderá una religión “dentro de los límites de la mera razón”. En general, la mayoría defienden una postura “deísta” frente al “teísmo” tradicional y las nuevas expresiones de “ateísmo” (Diderot, Voltaire). Hume, por su parte, defendía el “agnosticismo”.

* El **RECHAZO AL ANTIGUO RÉGIMEN**: que en algunos casos tendrá como contrapartida el “despotismo ilustrado”, representado en la expresión “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”. Supone un intento por romper con el pasado o la tradición, a la que van asociados la ignorancia, la superstición y la idolatría. Se pretende poner fin al mismo para dejar paso a la “democracia liberal”.

* El **CONTRACTUALISMO**: se convierte en el modelo de legitimación del poder de los nuevos estados liberales. Locke y Rousseau ofrecen modelos que pretenden superar al de Hobbes, que fundamentaba el Absolutismo.

PRINCIPALES PENSADORES

Algunos de sus representantes más destacados son **Locke, Newton y Hume**. Por lo general, en Inglaterra son más *empiristas* y tratan también temas sobre *religión natural*. Mientras que **Voltaire, D’Alembert, Montesquieu, Diderot, Rousseau, Buffon**, etc, estaban imbuidos por el ambiente de la revolución francesa y se centraron más en temas que tienen que ver con la acción humana. Aun así, contribuyeron, con la “Enciclopedia”, a fomentar la opinión crítica y antidogmática frente a los prejuicios de la tradición.

Kant es sin duda el máximo exponente de la filosofía ilustrada. En Alemania el interés se centra en el análisis de la razón y tiene su culminación en él.

Campomanes, Arteaga, Feijoo, Jovellanos, Olavide, Peñaflores, etc, son algunos representantes del pensamiento ilustrado en España.