

# **TEMA 10: NIETZSCHE**

## **1. VIDA Y OBRA**

- Friedrich Nietzsche es un filósofo alemán de la segunda mitad del siglo XIX (1844-1900).
- Entre sus obras más conocidas están: *El nacimiento de la tragedia*, *La gaya ciencia*, *Así habló Zaratustra* y *Genealogía de la moral*.
- La filosofía de Nietzsche tiene como objetivo afirmar la vida (vitalismo).
- Su punto de partida es la crítica a la cultura occidental. La cultura occidental es una cultura enferma, porque todas sus manifestaciones (filosóficas, morales, religiosas) están teñidas de una actitud antivital.

## **2. REALIDAD Y CONOCIMIENTO**

### **Apolo y Dionisos**

- Según Nietzsche, la Grecia anterior a Sócrates fue el exponente de lo que es una cultura sana y creadora de valores afirmadores la vida.
- Esto es así, porque los griegos antiguos comprendieron que el dolor y la destrucción forman inevitablemente parte de la realidad y no perdieron por ello el amor a la vida y las ganas de vivir.
- La tragedia clásica es la expresión artística de esta manera de concebir la realidad. En ella se da un equilibrio entre dos principios contrarios pero, a la vez, complementarios: un principio vital, representado por el dios griego Dionisos; y un principio racional, representado por el dios griego Apolo.
- Los filósofos presocráticos fueron los que más se acercaron a esta visión trágica de la realidad. Nietzsche destaca en especial a Heráclito.

### **Sócrates y Platón: los inicios de la visión racional de la realidad**

- Sócrates y Platón son los iniciadores de la cultura racionalista occidental criticada por Nietzsche, porque con ellos lo apolíneo (la razón) triunfa sobre lo dionisiaco (la vida).
- Sócrates, con su búsqueda de conceptos universales y su intelectualismo moral (virtud=conocimiento racional=felicidad), elimina el elemento dionisiaco a favor de una visión exclusivamente racional de la realidad.
- Platón, por su parte, crea otro mundo (el mundo de las Ideas), desvalorizando el mundo sensible y los sentidos, que van a ser desde entonces considerados perjudiciales tanto para el conocimiento como para la moral. El mundo de las Ideas es el mundo verdadero, inmutable, eterno y bueno, relacionado con el alma. El mundo sensible es el mundo aparente, cambiante, temporal y malo, relacionado con el cuerpo.
- El platonismo fue asumido y vulgarizado por el cristianismo, que al imponerse en el mundo occidental, corromperá de raíz toda su cultura.

### **La filosofía como síntoma de vida decadente**

- Ahora bien, Nietzsche piensa que detrás de cualquier manifestación cultural hay siempre una determinada actitud ante la vida.
- Así, mientras que la tragedia griega era expresión de una actitud favorable a la vida, la filosofía occidental (que se levanta sobre el esquema básico socrático-platónico) es síntoma de una actitud contraria a la vida. La exageración del papel de la razón y la invención de un mundo ideal considerado más real que el mundo sensible tienen su origen en el miedo, el desprecio y el odio a la vida.

- En este sentido, los filósofos son totalmente subjetivos. Supuestamente les guía la voluntad de verdad, pero escondida detrás de toda necesidad de inventar “trasmundos” (el mundo ideal platónico, el cielo cristiano, la cosa en sí kantiana, la futura sociedad igualitaria y feliz comunista) lo que encontramos es una no aceptación del carácter trágico de la vida.

### **La importancia del lenguaje**

- Según Nietzsche, la fe en el lenguaje también ha influido en la aparición de la filosofía. Los principales conceptos metafísicos son engaños gramaticales.
- La estructura sujeto-predicado, el empleo de las mismas palabras (los conceptos) para designar distintos individuos y la primacía que tienen las frases con el verbo “ser”, favorecen una interpretación sustancialista de la realidad, la creencia en entidades dotadas de rasgos permanentes y propios, de esencias y naturalezas universales.
- Si nuestra gramática fuera distinta, nuestra forma de entender la realidad sería también distinta.

### **Crítica a la ciencia**

- Nietzsche extiende su crítica también a la ciencia positivista
- La ciencia se presenta a sí misma como el único saber objetivo, libre de convicciones, cuando en realidad se basa en la convicción de que existe la verdad y de que esta es el valor fundamental. Es esta convicción básica la que hace que cualquier otra convicción solo tenga cabida en la ciencia si es considerada como una hipótesis que requiere comprobación.
- Al presentarse como único conocimiento verdadero, la ciencia sustituye a la religión, convirtiéndose en un nuevo Dios para el hombre moderno.
- La ciencia reduce la realidad a leyes naturales, que expresan relaciones matemáticas entre los fenómenos. Pero las leyes que los científicos pretenden descubrir en la naturaleza no son sino invenciones suyas y las matemáticas prescindir de la dimensión cualitativa del mundo, de su riqueza y pluralidad.
- Por último, Nietzsche también critica la subordinación de la ciencia a los intereses del Estado y niega la idea de progreso científico.

### **Una nueva concepción del ser y de la verdad**

- El vitalismo de Nietzsche propone una concepción del ser o realidad basada en las categorías opuestas a las de la ontología tradicional.
- La única realidad que existe es la realidad múltiple, cambiante y temporal que percibimos a través de nuestros sentidos.
- Por tanto, hemos de respetar el testimonio de los sentidos y aceptar que no son ellos los que falsean la realidad, sino que es la razón la que produce ese falseamiento al inventar otro mundo distinto y supuestamente más real que este.
- Finalmente, Nietzsche introduce un nuevo concepto de verdad, caracterizado por el fenomenalismo (como todo lo que hay es fenómeno, apariencia, no hay verdades en sí), el perspectivismo (no hay hechos puros, sino interpretaciones de los hechos) y el pragmatismo (es verdadero todo lo que favorece la vida).

### **Voluntad de poder y eterno retorno**

- En el contexto de su concepción pragmática de la verdad, Nietzsche considera a la voluntad de poder y al eterno retorno como dos ficciones útiles para reinterpretar la realidad desde una óptica vitalista.
- La vida es voluntad de poder, impulso de todo lo viviente a superarse. Al definir la vida como voluntad de poder, Nietzsche se opone a la concepción según la cual el ser viviente se caracteriza por su instinto de conservación. La vida ha de entenderse como una fuerza ascendente que crea continuamente formas superiores, exigiendo incluso para ello el sufrimiento y la muerte. Afirmar la vida,

decir sí a la vida, es decir sí también al dolor que conlleva.

- El sí a la vida tiene su fórmula suprema en el pensamiento del eterno de lo mismo: todo retornará idénticamente una y otra vez. Aceptar el eterno retorno implica aceptar la vida tal cual es, sin correcciones que hagan desaparecer lo doloroso, y nos impone el imperativo de que nuestros actos sean lo bastante nobles como para merecer la eternidad.

### **3. LA MORAL**

#### **Crítica al dogmatismo y al carácter antivital de la moral judeocristiana**

- Nietzsche critica la moral occidental judeocristiana por su dogmatismo y por su carácter antivital.
- La moral judeocristiana es dogmática, porque es objetivista y universalista, es decir, porque supone que los valores morales tienen una existencia objetiva y son válidos para todos los seres humanos. Sin embargo, dice Nietzsche, los valores son creaciones humanas que cambian a lo largo del tiempo y según las distintas culturas.
- La moral judeocristiana es también antivital. Aunque todas las morales son inventadas, hay algunas mejores que otras porque los valores morales son expresión de la actitud ante la vida de la cultura que los crea. En el caso de la moral judeocristiana, lo que encontramos son valores contrarios a la vida, sintomáticos de una vida decadente.

#### **Moral de señores y moral de esclavos**

- Según Nietzsche, todas las morales pueden reducirse a dos tipos básicos: moral de señores y moral de esclavos.
- De estas dos morales, la moral de señores es históricamente anterior, es la que prevaleció en la antigüedad. En esta moral, “bueno” significa noble, superior, orgulloso, el hombre que vive una vida elevada y afirmativa, y “malo” significa bajo, sucio, inferior, mezquino, negador.
- Esta moral noble fue invertida por la de los esclavos, que se caracteriza por la valoración positiva de la mediocridad, la mansedumbre, el gregarismo, la pasividad y la hostilidad a la vida.
- En la historia, el paso de una moral a otra se dio con el pueblo judío, que inició así lo que Nietzsche llama “la rebelión de los esclavos en la moral”.
- El cristianismo no es sino el heredero de esta rebelión y ha hecho triunfar en occidente los valores judíos.

#### **El resentimiento como fuerza creadora de la moral de esclavos**

- Lo que ha hecho triunfar a la moral de esclavos es el resentimiento, el odio al superior, el espíritu de venganza, que es el principal distintivo de los esclavos. Es una moral reactiva, porque su acto creador consiste en decir no a todo lo que la moral de señores establecía como bueno.
- Nietzsche desenmascara los valores morales cristianos, mostrando que son el resultado de convertir la debilidad propia del esclavo en mérito: la falta de fortaleza y coraje para enfrentarse a aquellos que nos hacen daño se disfraza de bondad, paciencia y comprensión; la mediocridad, que envidia en secreto la superioridad del otro, se transforma en humildad y condena como inmoral el orgullo y la actitud de los que se autoafirman; el deseo de venganza se convierte en justicia; etc. Los débiles son los mejores, los elegidos de Dios, y recibirán la compensación en el más allá.

## **4. LA RELIGIÓN**

### **Metafísica y moral cristianas**

- Nietzsche considera que el cristianismo es heredero tanto de la filosofía platónica como de la inversión de los valores morales realizada por los judíos.
- La metafísica cristiana, la manera cristiana de concebir la realidad, no añade nada nuevo a la filosofía platónica. Lo que hace es traducir esa filosofía en términos comprensibles para todo el mundo: el cristianismo es “platonismo para el pueblo”.
- Por su parte, la moral cristiana está en continuidad con la moral judía, es una moral de esclavos negadora de la vida.

### **Culpa y ascetismo**

- Pero, además, el cristianismo, con su “horrorosa paradoja de un Dios en la cruz”, introdujo en el ser humano el sentimiento de culpa, pues el crucificado muere para la salvación de los seres humanos y a manos de los seres humanos.
- Solo la vida ascética (el sacrificio, la abnegación, la aniquilación de uno mismo) pueden redimir esa culpa. Según Nietzsche el ser humano no teme tanto al sufrimiento como al sin sentido del sufrimiento: que el dolor no sirva para nada. El ascetismo le da un sentido al sufrimiento, al convertirlo en un camino para otra vida distinta y mejor que esta.

### **El concepto cristiano de Dios**

- Nietzsche compara desfavorablemente al cristianismo con otras religiones.
- El concepto de la divinidad sirve para objetivar los valores en los que cree una cultura.
- Así, los dioses griegos, antropomórficamente concebidos, representan la divinización de la vida, justifican la vida humana viviéndola ellos también.
- Por el contrario, el Dios cristiano, opuesto irreductiblemente al mundo, es el símbolo de un más allá opuesto a la vida.
- De ahí que Nietzsche llegue a afirmar que el concepto cristiano de Dios tal vez sea el concepto más corrompido de la divinidad que se ha inventado en la tierra.

### **La muerte de Dios**

- En opinión de Nietzsche, el más importante de los acontecimientos recientes es la muerte de Dios, el abandono de la visión religiosa del mundo.
- La muerte de Dios es el resultado de un proceso que se inicia en el Renacimiento, con la afirmación del hombre (antropocentrismo) frente a Dios (teocentrismo), y culmina con la Ilustración (que defendió la autonomía de la razón) y el positivismo.
- Pero Nietzsche pretende pensar la muerte de Dios de una manera radical, no como simple secularización. En este sentido, el Dios al que se refiere Nietzsche no es solo el Dios de la religión, sino que simboliza la manera en que la cultura occidental ha concebido la realidad y la moralidad que lleva aparejada. Por tanto, la muerte de Dios es la muerte no solo de la religión, sino también de la filosofía y de la moral occidentales.

### **El nihilismo**

- Con la muerte de Dios pierden credibilidad todos los valores sobre los que se ha edificado la cultura occidental, ya no “valen”. Lo que se había pensado como verdadero se convierte en nada (nihilismo).
- La desvalorización nihilista de los valores anteriores no es consecuencia de un sentimiento vital nuevo y contrario, sino de esos valores mismos. En opinión de Nietzsche, la tradición cultural occidental ya era nihilista desde sus comienzos, pero lo era de forma encubierta. El curso de la historia solo ha sacado a la superficie lo que ya estaba actuando de forma oculta desde hace milenios. Los valores que sustentan la civilización occidental revelan una vitalidad decadente, IIIII sitúan el ser, la verdad y el bien en trasmundos inexistentes, y proceden, en el

fondo, de una “voluntad de nada”. Dios es la máscara de la nada.

- Nietzsche distingue entre un nihilismo pasivo y un nihilismo activo, en función de la interpretación que se haga de la muerte de Dios. Para el nihilismo pasivo, la muerte de Dios supone la imposibilidad de creer en ningún valor, y lleva a la desesperación y al desprecio de la vida por considerar que carece de sentido. Sin embargo, el nihilismo activo entiende la muerte de Dios como una liberación, es el nihilismo de los que (como Nietzsche) han tomado conciencia de la decadencia de los valores tradicionales y deciden contribuir a su total destrucción para dejar paso a la creación de nuevos valores, que serán la inversión de los antiguos.

:

## **5. EL SER HUMANO**

### **Crítica de la concepción del ser humano como animal racional**

- Dentro de la tradición cultural occidental, el ser humano es un animal racional. La razón es vista como algo específicamente humano, lo que nos define, y se piensa que su función es controlar las pasiones y conocer la verdad.
- Sin embargo, para Nietzsche, la razón no es sino un instrumento natural al servicio de la vida, como las garras, los cuernos, los dientes, etc., que tienen otros animales. La razón es contingente, porque no existió durante muchísimo tiempo en el universo y dejará previsiblemente de existir, e insignificante, porque su aparición y desaparición solo son importantes para nosotros, los humanos, que nos creemos el centro del mundo.

### **Del hombre al superhombre**

- Nietzsche niega que el ser humano tenga una esencia definitiva. El ser humano es, como el mundo al que pertenece, perpetuo devenir, y como tal debe estar haciéndose a sí mismo continuamente.
- El hombre actual es algo que debe ser superado, un puente hacia un nuevo tipo humano: el superhombre.
- El superhombre será el encargado de llevar a cabo la creación de nuevos valores favorables a la vida (transmutación de los valores).
- La aparición del superhombre tiene como condición necesaria la muerte de Dios, pero no es algo que suceda automáticamente tras ella. Nietzsche ve su propio tiempo como un “tiempo intermedio”, de transición, como el tiempo de lo que denomina “el último hombre”: el hombre que se ha quedado sin valores, porque ha descubierto que los que tenía eran falsos, pero que tampoco crea valores nuevos, sino que se refugia en la comodidad y en placer cotidianos sin plantearse metas ideales.

### **Las tres transformaciones**

- Nietzsche describe las tres transformaciones o metamorfosis del hombre que va camino del superhombre: el camello, el león y el niño.
- Primero, el espíritu se convierte en camello, que soporta respetuoso y sumiso el peso de los ideales. Es el hombre occidental que ha tenido que soportar durante más de dos mil años la pesada carga de la filosofía, la moral y la religión tradicionales.
- Luego, se convierte en león, que quiere conquistar su libertad diciendo no a esos ideales. Es el hombre del nihilismo activo, que se alegra de que desaparezcan los antiguos valores y contribuye a su destrucción.
- Por último, se convierte en niño, que juega a crear nuevos valores. Es el superhombre.

### **Caracterización del superhombre**

- El superhombre posee la inocencia del niño. Está más allá del bien y del mal, porque será él quien establezca el bien y el mal.
- Rechaza el gregarismo, la conducta de los que siguen a la mayoría y asumen como propios los valores ya establecidos, y es contrario al igualitarismo.
- Su voluntad de poder crea valores, que va a considerar como una invención suya, no como algo con una existencia externa y objetiva.
- Es fiel a la tierra: ama la vida y rechaza los trasmundos idealistas. De ahí que los valores creados por él expresen su vitalidad, su gozosa afirmación gozosa e incondicional de la vida.
- Esta fidelidad a la tierra se expresa en su aceptación del eterno retorno.