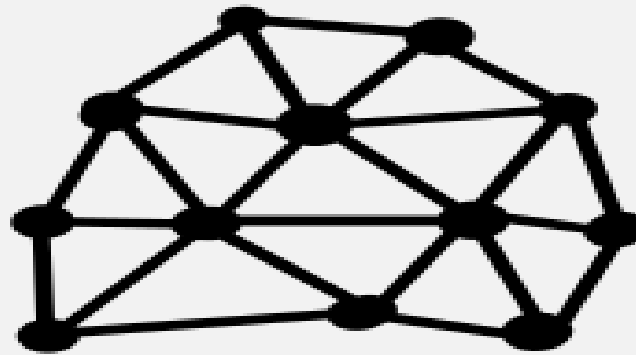




TABLA PRIORIDADES



BLOG PRACTICA FILOSOFÍA



## **Practica Filosofía -TOOLS-**



ESTÁNDARES EVALUABLES



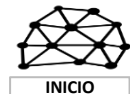
MODELO, CRITERIOS, CONSEJOS

BLOQUE DE CONTENIDO	PORCENTAJE ASIGNADO AL BLOQUE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Bloque 1. Contenidos transversales</b></p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprende el sentido global de los textos más relevantes de los autores estudiados, reconociendo el orden lógico de la argumentación y siendo capaz de transferir los conocimientos a otros autores o problemas reconociendo los planteamientos que se defienden.</li> <li>– Analiza las ideas del texto, identificando la conclusión y los conceptos e ideas relevantes, reconociendo la estructura del texto y el orden lógico de sus ideas.</li> <li>– Argumenta la explicación de las ideas presentes en el texto, relacionándolas con la filosofía del autor y los contenidos estudiados.</li> <li>– Argumenta sus propias opiniones con claridad y coherencia.</li> <li>– Utiliza el diálogo racional en la defensa de sus opiniones, valorando positivamente la diversidad de ideas y a la vez, apoyándose en los aspectos comunes.</li> <li>– Sintetiza correctamente la filosofía de cada autor, mediante resúmenes de sus contenidos fundamentales, clasificándolos en los núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía: realidad, conocimiento, ser humano, ética y política.</li> <li>– Realiza redacciones o disertaciones que impliquen un esfuerzo creativo y una valoración personal de los problemas filosóficos planteados en la Historia de la Filosofía.</li> </ul>

<p><b>Bloque 2. La Filosofía en la antigua Grecia. Bloque 3. La Filosofía medieval.</b></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud.</li> <li>– Distingue las respuestas de la corriente presocrática en relación al origen del Cosmos, los conceptos fundamentales de la dialéctica de Sócrates y el relativismo moral de los sofistas, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolas con las soluciones aportadas por Platón.</li> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica y la física, el conocimiento, la ética eudemonística y la política, comparándolas con las teorías de Platón.</li> <li>– Describe las respuestas de las doctrinas éticas helenísticas e identifica algunas de los grandes logros de la ciencia alejandrina.</li> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Tomás de Aquino, distinguiendo la relación entre fe y razón, las vías de demostración de la existencia de Dios y la Ley Moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua.</li> <li>– Discrimina las respuestas del agustinismo, la filosofía árabe y judía y el nominalismo, identificando los problemas de la Filosofía Medieval y relacionándolas con las soluciones aportadas por Tomás de Aquino.</li> </ul>
---	------------	--

<p><b>Bloque 4. La Filosofía en la modernidad y la Ilustración.</b></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explica las ideas ético-políticas fundamentales de Nicolás Maquiavelo, y compara con los sistemas ético-políticos anteriores.</li> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Descartes, analizando el método y la relación entre conocimiento y realidad a partir del cogito y el dualismo en el ser humano, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua y Medieval.</li> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Hume, distinguiendo los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, la crítica a la causalidad y a la sustancia y el emotivismo moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y el racionalismo moderno.</li> <li>– Explica las ideas centrales del liberalismo político de Locke, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las soluciones aportadas por Hume.</li> <li>– Comprende los ideales que impulsaron los ilustrados franceses explica el sentido y trascendencia del pensamiento de Rousseau, su crítica social, la crítica a la civilización, el estado de la naturaleza, la defensa del contrato social y la voluntad general.</li> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Kant, analizando las facultades y límites del conocimiento, la Ley Moral y la paz perpetua, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y Moderna.</li> </ul>
---	------------	---

<p><b>Bloque 5. La Filosofía contemporánea.</b></p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Marx, examinando el materialismo histórico, la crítica al idealismo, a la alienación, a la ideología y su visión humanista del individuo.</li> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Nietzsche, considerando la crítica a la metafísica, la moral, la ciencia, la verdad como metáfora y la afirmación del superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.</li> <li>– Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía y del análisis social de Ortega y Gasset, relacionándolas con posturas filosóficas como el realismo, el racionalismo, el vitalismo o el existencialismo, entre otras.</li> <li>– Explica con claridad las teorías de la filosofía de Habermas, distinguiendo los intereses del conocimiento y la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación.</li> </ul>
---	------------	--



Clic en el nombre para detalles

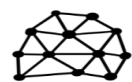
		PRIORIDAD SEGÚN EL PROBLEMA				
AUTOR	ÉPOCA	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<a href="#">PLATÓN</a>	ANTIGUA	ALTA	ALTA	BAJA	MEDIA	ALTA
<a href="#">ARISTÓTELES</a>	ANTIGUA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	ALTA
<a href="#">AGUSTÍN DE HIPONA</a>	MEDIEVAL	ALTA	ALTA	ALTA	ALTA	MEDIA
<a href="#">TOMÁS DE AQUINO</a>	MEDIEVAL	ALTA	MEDIA	ALTA	ALTA	ALTA
<a href="#">DESCARTES</a>	MODERNA	ALTA	ALTA	ALTA	NULA	NULA
<a href="#">HUME</a>	MODERNA	ALTA	NULA	BAJA	MEDIA	NULA
<a href="#">ROUSSEAU</a>	MODERNA	NULA	MEDIA	NULA	NULA	ALTA
<a href="#">KANT</a>	MODERNA	ALTA	BAJA	BAJA	ALTA	BAJA
<a href="#">MARX</a>	CONTEMPORÁNEA	BAJA	BAJA	BAJA	NULA	ALTA
<a href="#">NIETZSCHE</a>	CONTEMPORÁNEA	ALTA	ALTA	ALTA	ALTA	BAJA
<a href="#">ORTEGA Y GASSET</a>	CONTEMPORÁNEA	ALTA	BAJA	NULA	NULA	MEDIA
<a href="#">HABERMAS</a>	CONTEMPORÁNEA	BAJA	BAJA	NULA	MEDIA	ALTA

**ALTA:** significa que el conjunto de su filosofía está en completa consonancia con la cuestión que se quiere desarrollar y la puntuación que se puede obtener es la máxima.

**MEDIA:** significa que se puede desarrollar el tema centrándolo en algún aspecto concreto de su filosofía. Normalmente no obtendríais la nota máxima pero podéis sumar puntos.

**BAJA:** significa que el problema es tratado en el autor en cuestión de manera muy residual. Probablemente la nota que obtengáis sea baja o nula.

**NULA:** significa que no se debe escoger ese autor para esa cuestión. Es muy difícil que puntuéis algo.



INICIO

	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>PLATÓN</b>	<p>El tema estrella de su filosofía es su teoría de las ideas. Esta teoría es su teoría sobre la realidad, y al mismo tiempo engloba también su teoría del conocimiento (ambos temas están relacionados). Si optas por este autor en este tema es muy probable que saques la nota máxima si no olvidas las siguientes ideas:</p> <p>1- Sus influencias. Sobre todo nombrar a Heráclito y Parménides</p> <p>2- Explicar la teoría de las ideas: mundo sensible, mundo inteligible, jerarquía de las ideas, relación entre las ideas y las cosas, valoración de la teoría.</p> <p>3- Explicar su teoría del conocimiento: definición de conocimiento, participación e imitación, conocimiento como anámnesis, dialéctica, conocimiento como amor, el mito de la caverna, el símil de la línea.</p>	<p>Se puede desarrollar ampliamente la cuestión centrándonos en su teoría del alma (antropología en los apuntes) y relacionándolo con la ética y la política. Tendréis buena nota si no olvidáis:</p> <p>1- Sus influencias. Sobre todo nombrar Pitágoras y el Orfismo.</p> <p>2- Dualidad cuerpo/alma.</p> <p>3- Doctrina tripartita del alma: mito del carro alado.</p> <p>4- Relacionarlo con su teoría sobre la virtud y la división de estamentos de su política</p>	<p>Este tema es residual en este autor. Si no has podido optar por otro, céntrate en hablar del demiurgo y en la estructura del mundo sensible. Pero es muy probable que no puntúes o que puntúes muy poco.</p>	<p>Es un tema que puedes desarrollar, pero no sacarás tanta puntuación como si desarrollases el tema en Aristóteles. Si optas por Platón, no te olvides de:</p> <p>1- Su teoría sobre la virtud: Justicia, fortaleza, templanza y sabiduría, su relación con la doctrina tripartita del alma y su relación con la política.</p>	<p>Es otro tema importantísimo en su filosofía. Ten en cuenta que su preocupación fundamental es la cuestión de la política. Es el tema principal de "La República", por ejemplo, y está muy estrechamente relacionada con los otros temas. Seguro que tienes buena nota si no olvidas:</p> <p>1- Definir claramente la idea de Justicia.</p> <p>2- Explicar su concepción del estado ideal destacando la importancia de la educación.</p> <p>3- Explicar su concepción acerca de las diferentes formas de gobierno y de constitución.</p> <p>4- Relacionarlo todo lo que puedas con los otros temas.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>ARISTÓTELES</b>	<p>Se puede tratar el tema con total seguridad. Ya en la visión de conjunto de los apuntes hay indicaciones sobre el tema. Si optas por este autor para este tema es muy probable que obtengas la nota máxima si no te olvidas de las siguientes ideas:</p> <p>(No olvides su contraposición con Platón)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Definición de conocimiento: distinción entre conocimiento sensible e intelectual.</li> <li>Grados del conocimiento.</li> <li>Clasificación de las ciencias.</li> <li>Su Física: potencia/acto, movimiento y cambio, tipos de cambio.</li> <li>Doctrina de las causas: tipos de causas.</li> <li>Teoría hilemórfica.</li> <li>Cosmología: mundo sublunar y supralunar.</li> </ol>	<p>Se puede desarrollar ampliamente la cuestión centrándonos en su teoría del alma (psicología en los apuntes) y relacionándolo con su teoría del conocimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Su teoría sobre el alma: tipos de alma.</li> <li>Su teoría del conocimiento: tipos de conocimiento.</li> </ol>	<p>Este tema es residual en este autor. Si no has podido optar por otro, céntrate en su Metafísica entendida como teología y en su teoría del motor inmóvil. Pero es muy probable que no puntúes o que puntúes muy poco.</p>	<p>Es un tema que puedes desarrollar ampliamente. Si optas por él, no te olvides de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Su eudaimonía y de su ética teleológica (fin = felicidad).</li> <li>Su teoría sobre la virtud: tipos de virtudes, el término medio.</li> <li>Su estrecha relación con la política.</li> </ol>	<p>Es otro tema importantísimo en su filosofía y se puede relacionar con la ética. Seguro que tienes buena nota si no olvidas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Su concepción del ser humano como animal político.</li> <li>Su relación con la Ética.</li> <li>Su concepción de la Polis.</li> <li>Tipos de constitución.</li> </ol>





	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>AGUSTÍN DE HIPONA</b>	<p>Se puede tratar el tema atendiendo a varios aspectos de su filosofía. Si optas por este autor para este tema es muy probable que obtengas la nota máxima si no te olvidas de las siguientes ideas:</p> <p>1- Su reacción frente al escepticismo: conocimiento como experiencia interior (conciencia).</p> <p>2- Los tipos de conocimiento.</p> <p>3- La doctrina de la iluminación divina.</p> <p>4- Su idea de Dios: teología negativa.</p> <p>5- Su idea del mundo: Dios como creador.</p> <p>6- La relación entre razón y fe: crede ut intelligas.</p>	<p>Se puede desarrollar ampliamente la cuestión centrándonos en su teoría del alma y de Dios. Deberías sacar buena nota si no te olvidas de:</p> <p>1- Sus influencias.</p> <p>2- Su teoría del conocimiento: descubrimiento de la conciencia (experiencia interior).</p> <p>3- Su teoría sobre el alma: relación con Dios como creador.</p> <p>4- La relación entre razón y fe: crede ut intelligas.</p>	<p>Este tema es fundamental en este autor. Deberías sacar la nota máxima si tratas toda su filosofía completa a la luz de la relación entre la filosofía y la teología.</p>	<p>Es un tema que puedes desarrollar ampliamente. Si optas por él, no te olvides de:</p> <p>1- El problema del mal moral: su oposición al maniqueísmo, su idea de pecado.</p> <p>2- Su teoría sobre libre arbitrio.</p> <p>3- Su doctrina sobre el amor.</p> <p>4- Su doctrina sobre la eudaimonía sobrenatural.</p>	<p>Es un tema que puedes tratar, aunque es difícil que saques la nota máxima. No te olvides de:</p> <p>1 - Su teoría de la Historia: concepción lineal Vs cíclica.</p> <p>2 - La distinción entre ciudad de Dios / ciudad de hombres.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>TOMÁS DE AQUINO</b>	<p>Se puede tratar el tema atendiendo a varios aspectos de su filosofía. Si optas por este autor para este tema es muy probable que obtengas la nota máxima si no te olvidas de las siguientes ideas:</p> <p>1- Su influencia aristotélica.</p> <p>2-El objetivo de su filosofía: distinción filosofía / teología</p> <p>3- La necesidad de la revelación divina.</p> <p>4- Las relaciones entre Fe y Razón: Averroes, Agustín.</p> <p>5- Su teoría del conocimiento: entendimiento agente / paciente, conocimiento abstracto.</p> <p>6- Su metafísica: hilemorfismo, potencia / acto, esencia / existencia.</p> <p>7- El conocimiento de Dios: cinco vías.</p>	<p>Se puede desarrollar la cuestión centrándonos en su teoría del alma y de Dios. Probablemente no obtendrás la nota máxima pero si optas por él, no te olvides de:</p> <p>1- Sus influencias.</p> <p>2- Su teoría del conocimiento.</p> <p>3- Su teoría sobre el alma: tipos de alma.</p> <p>4- Su metafísica: hilemorfismo, potencia / acto, esencia / existencia.</p> <p>5 - El problema de las relaciones entre fe y razón.</p> <p>6 - El ser humano como creación divina.</p>	<p>Este tema es fundamental en este autor. Deberías sacar la nota máxima si tratas toda su filosofía completa a la luz de la relación entre la fe y la razón y no olvidas hacer una explicación bien desarrollada de la demostración de la existencia de Dios mediante las cinco vías.</p>	<p>Es un tema que puedes desarrollar ampliamente y sacar buena nota. Si optas por él, no te olvides de:</p> <p>1- Sus influencias aristotélicas.</p> <p>2- El problema del mal.</p> <p>3- El problema de la virtud: tipos de virtudes.</p>	<p>Es un tema que puedes desarrollar ampliamente y sacar buena nota. Si optas por él, no te olvides de dejar claro el papel del Estado y la distinción entre ley natural, ley positiva y ley eterna.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>DESCARTES</b>	<p>Se puede desarrollar ampliamente el tema porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión.</p> <p>Con toda probabilidad obtendrás la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 -Explicar el racionalismo como corriente opuesta al empirismo.</p> <p>2 - La importancia del método como mathesis universalis (matemáticas).</p> <p>3- El método: la certeza como claridad y distinción, su objetivo, sus fases, la duda metódica, el cogito ergo sum, la construcción deductiva de la realidad, el problema de Dios.</p> <p>4 - Su física: mecanicismo y determinismo.</p>	<p>Se puede desarrollar ampliamente el tema porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión.</p> <p>Con toda probabilidad obtendrás la nota máxima si hablas del papel de su pensamiento en el conjunto de la historia de la filosofía, haces una síntesis de todo su pensamiento y desarrollas el apartado de la psicología de sus apuntes.</p>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema y sacar la nota máxima si te centras en la duda metódica, el descubrimiento del genio maligno y presentas a Dios como garantía de conocimiento cierto (claridad y distinción)</p>	<p>No deberías escoger a este autor para este problema. Probablemente no puntúes o puntúes muy poco.</p>	<p>No deberías escoger a este autor para este problema.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>HUME</b>	<p>Se puede desarrollar ampliamente el tema porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión.</p> <p>Con toda probabilidad obtendrás la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 -Explicar el empirismo como corriente opuesta al racionalismo.</p> <p>2 - El objetivo de su filosofía: Ciencia de la Naturaleza humana.</p> <p>3 - Su teoría del conocimiento: percepciones (impresiones e ideas), su crítica al innatismo, ley de asociación de ideas, tipos de conocimiento.</p> <p>4 - Problemas derivados de su teoría del conocimiento: críticas (conocimiento inductivo, causalidad, la necesidad, la sustancia, la metafísica)</p>	<p>No deberías escoger a este autor para este problema. Probablemente no puntúes o puntúes muy poco.</p>	<p>Podrías escoger a este autor pero probablemente puntúes poco. Podrías centrarte en la crítica a la sustancia para intentar obtener alguna puntuación.</p>	<p>Podrías escoger a este autor aunque con toda probabilidad no saques la nota máxima, que sí podrías obtener si optas por Kant. En el caso de optar por Hume, no te olvides de explicar su emotivismo moral a la luz de su distinción entre cuestiones de hecho y relaciones de ideas.</p>	<p>No deberías escoger a este autor para este problema.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>ROUSSEAU</b>	No deberías escoger a este autor para este problema.	<p>Podrías escoger a este autor pero probablemente no obtengas la nota máxima. Si optas por él, no te olvides de:</p> <p>1 - Hacer una introducción a la Ilustración.</p> <p>2 - La concepción del ser humano en el estado de naturaleza y tras el pacto social: su contraposición con Maquiavelo.</p> <p>3- La importancia de la educación.</p>	No deberías escoger a este autor para este problema.	No deberías escoger a este autor para este problema.	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1- La concepción del ser humano y el estado de naturaleza.</p> <p>2- El contrato social.</p> <p>3- La voluntad general.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>KANT</b>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 - Hacer una introducción a la Ilustración.</p> <p>2 - Explicar en qué consiste el giro copernicano.</p> <p>3 - Explicar en qué consiste el criticismo.</p> <p>4 - La crítica de la razón pura: esquema, tipos de juicio, estética , lógica, analítica y dialéctica trascendentales, idealismo trascendental, distinción fenómeno / noumeno.</p>	<p>No deberías escoger a este autor. La probabilidad de puntuar es muy baja. Si optas por él, céntrate de las tres preguntas fundamentales de su criticismo.</p>	<p>No deberías escoger a este autor. La probabilidad de puntuar es muy baja. Si optas por él, céntrate en la dialéctica trascendental de su crítica a la razón pura y en los postulados morales de la crítica de la razón práctica.</p>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 - La relación entre la crítica de la razón pura y la crítica de la razón práctica.</p> <p>2 - La crítica de la razón práctica: el deber, la voluntad, tipos de imperativos, materia y forma de la ley, el imperativo categórico, ética formal vs éticas materiales, los postulados morales.</p>	<p>No deberías escoger a este autor. La probabilidad de puntuar es muy baja. Si optas por él, céntrate en su idea de la paz perpetua.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>MARX</b>	Podrías desarrollar este tema en este autor pero la probabilidad de obtener buena nota es muy baja. Si optas por él, céntrate en su visión materialista de la realidad en contraposición al idealismo alemán: materialismo dialéctico e histórico, la importancia de la praxis y en la distinción entre la ciencia y la ideología.	No es recomendable, pero podrías desarrollar este tema en este autor, aunque la probabilidad de obtener buena nota es muy baja. Si optas por él, céntrate en su antropología: concepción del ser humano como sujeto alienado, explicando ampliamente las formas posibles de alienación.	No es recomendable, pero podrías desarrollar este tema en este autor, aunque la probabilidad de obtener buena nota es muy baja. Si optas por él, céntrate en su crítica a la religión y a la ideología.	No deberías escoger a este autor.	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1- Sus influencias y el objetivo de su filosofía.</p> <p>2 - El Marxismo: Manifiesto comunista, propiedad privada.</p> <p>3 - Antropología: materialismo, alienación.</p> <p>4- Materialismo histórico: diamat, praxis, evolución dialéctica de la sociedad, clase social, lucha de clases, fin de la historia, distinción ciencia/ideología, estructura de la sociedad, revolución social.</p> <p>5 - Economía capitalista: mercancía, valor de uso / valor de cambio, plusvalía, el capital.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>NIETZSCHE</b>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 - Sus influencias: sobre todo Schopenhauer.</p> <p>2 - Su vitalismo: optimismo trágico.</p> <p>3 - La crítica de la moral y la cultura occidental: sobre todo su crítica a la metafísica.</p> <p>4 - Nihilismo y muerte de Dios.</p> <p>5 - Su filosofía positiva: voluntad de poder, eterno retorno, ultrahombre.</p>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 - Su concepción del ser humano en su relación con el ultrahombre.</p> <p>2 - Su vitalismo: optimismo trágico.</p> <p>3- Su crítica a la moral y a la cultura occidental.</p> <p>4 - Nihilismo y muerte de Dios.</p> <p>5 - Su filosofía positiva: voluntad de poder, eterno retorno, ultrahombre.</p> <p>6 - Su visión dionisiaca del mundo.</p>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 - Su crítica de la moral completa: relacionándola con su crítica a la metafísica.</p> <p>2 - Nihilismo y muerte de Dios.</p> <p>3 - Su filosofía positiva: voluntad de poder, eterno retorno, ultrahombre.</p>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 - Su crítica de la moral completa: relacionándola con su crítica a la metafísica.</p> <p>2 - Nihilismo y muerte de Dios.</p> <p>3 - Su filosofía positiva: voluntad de poder, eterno retorno (sobre todo), ultrahombre.</p> <p>4 - Su visión dionisiaca del mundo.</p>	<p>No deberías escoger a este autor.</p>





	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
<b>ORTEGA Y GASSET</b>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 - Sus influencias.  2 - Su raciovitalismo: optimismo trágico.  3 - La necesidad de la filosofía.</p> <p>4 - Crítica del realismo e idealismo: realidad radical y perspectivismo.  5 - Razón vital y razón histórica completas.</p>	<p>Podrías desarrollar este tema en este autor pero la probabilidad de obtener buena nota es muy baja. Si optas por él, céntrate en la necesidad de la filosofía, en la realidad radical y en la razón vital.</p>	<p>No deberías escoger a este autor.</p>	<p>No deberías escoger a este autor.</p>	<p>Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:</p> <p>1 - Sus influencias.  2 - Su raciovitalismo.  3 - La necesidad de la filosofía.</p> <p>4 - Crítica del realismo e idealismo: realidad radical y perspectivismo.  5 - Razón vital y razón histórica completas.</p>



	CONOCIMIENTO/REALIDAD	SER HUMANO	DIOS	ÉTICA/MORAL	POLÍTICA/SOCIEDAD
HABERMAS	Podrías desarrollar este tema en este autor pero la probabilidad de obtener buena nota es muy baja. Si optas por él, céntrate en apartado de conocimiento e interés completo y quizá puedas completarlo con su teoría de la acción comunicativa.	No es recomendable, pero podrías desarrollar este tema en este autor, aunque la probabilidad de puntuar es muy baja. Si optas por él, céntrate en la teoría de la acción comunicativa, la ética dialógica y la política.	No deberías escoger a este autor.	Podrías desarrollar este tema en este autor aunque es muy probable que no saques la nota máxima. Si optas por él, desarrolla al máximo su ética dialógica y deja claramente expuesta su relación con la política.	Puedes desarrollar ampliamente el tema completo porque su filosofía está muy en consonancia con la cuestión. Obtendrías la nota máxima si no olvidas:  1 - Sus influencias: la escuela de Frankfurt sobre todo.  2 - La relación entre conocimiento e interes y los modelos de racionalidad.  3 - La teoría de la acción comunicativa al completo. 4 - Su ética dialógica al completo. 4 - Su política al completo.

